

Puigcerdà, escenari Zafón

La capital cerdana prepara amb il·lusió, pel seu potencial turístic, un itinerari al voltant de l'estany basat en l'obra "El joc de l'àngel"

● Text: Miquel Spa / Fotos: M. Spa / A. Brosel

F "El tren vorejava grans boscos que escalaven els vessants de muntanyes que semblaven infinites. Al cap de poc, el garbuix de serralades i túnels tallats en la pedra es va resoldre en una gran vall oberta de planes infinites on ramats de cavalls salvatges corrien sobre la neu i a la llunyania s'albiraven poblets de cases de pedra. Els pics del Pirineu s'alçaven a l'altre costat, els vessants nevats encesos pel crepuscle. Al davant, un embull de cases i edificis s'amuntegaven sobre un pujol. El revisor va treure el cap al compartiment i em va somriure.

—Propera parada, Puigcerdà—, va anunciar».

El jove escriptor barceloní David Martín, protagonista de l'última novel·la de Carlos Ruiz Zafón, arriba a Puigcerdà, on viurà experiències clau en les seves peripècies per esdevenir una ploma de renom. La trama de la novel·la, que en part agafa el relleu del best-seller mundial "L'ombra del vent", té el seu punt culminant en diversos escenaris al voltant de l'estany de Puigcerdà, un escenari que al primer terç del segle passat comença a poblar-se de les grans cases senyoriales d'estiueig de la burgesia catalana. **Martín, que ha fet un pacte amb el diable i li ha d'escriure una novel·la,**

viatja a la Cerdanya seguint les passes d'una noia que està ingressada a Vil·la Sant Antoni. Aquesta torre imponent, que en la història de Zafón és un sanatori, encara existeix, i ara, com tot l'entorn de l'estany, es veu abocada a una nova dimensió de promoció turística perquè Puigcerdà, veient el potencial com a pol d'atracció de visitants que li ha brindat un dels escriptors més llegits al món en els últims anys, treballa en la creació de la Ruta Zafón.

La idea de crear una ruta literària per Puigcerdà al voltant de l'últim llibre de Zafón va sorgir quan, després de l'últim Sant Jordi, els lectors més ràpids van començar a descobrir que el desenllaç de l'argument es produeix en bona part a la capital cerdana. Un d'a-

quests lectors va ser, precisament, l'escriptor puigcerdanès, i gran lector de Zafón, Alfons Brosel. A través d'un programa de ràdio, Brosel va contactar amb l'escriptor i el dia 23 d'abril es van poder saludar a Barcelona en el marc dels actes de signatura de llibres. Allà es va establir el primer contacte.

Després de parlar amb l'editorial Planeta i d'obtenir-ne el permís —un requisit bàsic que l'Ajuntament ha volgut obtenir—, Brosel ja ha començat a dissenyar la ruta per tal de poder-la inaugurar la propera prima-

calat les llistes d'obres més venudes a les llibreries de l'estat espanyol i de països d'Amèrica com ara Argentina, Xile, Colòmbia, Mèxic i Estats Units. Ara, a la tardor, l'expansió continuarà per Alemanya —on ja ha començat a recollir èxits—, França i la resta de països europeus.

Imaginar que aquesta obra pugui tenir l'èxit de "L'ombra del vent" deixa sense alè els professionals del turisme de la Cerdanya i Puigcerdà. Més de deu milions de llibres venuts en uns 40 idiomes —aquests són els registres que no paren de créixer de "L'ombra del vent"— propicien una campanya de publicitat impagable, i això a Puigcerdà, que passa una època de replantejament turístic, tothom ho sap.

L'estil del premiadíssim escriptor de Barcelona, que viu habitualment a Los Angeles (EUA), possibilita, a més, la creació d'un itinerari ple de misteri que encaixa amb l'ambient de solemnitat antiga de l'entorn del llac de Puigcerdà:

"... En arribar a la plaça, dos vailets que descarregaven un carro de carbó em van indicar el camí que duia al llac. Al cap de dos minuts, vaig enfilar un carrer que vorejava una immensa llacuna glaçada i blanca. Grans casallots de torrasses esmolades i perfil senyorial envoltaven el llac, i un passeig ornat de bancs i arbres formava una cinta entorn de la gran làmina de glaç on havien quedat atrapats petits botes de rem. Em vaig acostar a la vora i em vaig aturar a contemplar l'estany congelat que s'estenia als meus peus. La capa de glaç devia tenir un pam de gruix i en alguns indrets resplendia com un cristall opac, insinuant el corrent d'aigües negres que lliscava sota aquella mena de closca.

L'hotel del llac era un casallot de dos pisos pintat de vermell fosc que quedava..."

La Ruta Zafón de Puigcerdà es basarà en un itinerari de deu punts que recorrerà els mateixos escenaris que el protagonista de la novel·la. D'aquesta ma-



L'ESTANY DE PUIGCERDÀ EN UNA IMATGE DELS ANYS 20 DEL SEGLE PASSAT, L'ÈPOCA QUE RECREA ZAFÓN

vera. Tant l'Ajuntament com el sector del turisme i el mateix Brosel creuen que el fet que la ploma de l'escriptor de Planeta hagi tocat Puigcerdà obre un nou potencial econòmic, el del turisme cultural. Aquest tipus de turisme es pot complementar molt bé amb el de la neu perquè és atemporal i, doncs, pot contribuir a omplir els hotels durant les temporades baixes. Ho pot fer, a més, a partir d'un nivell de difusió incalculable, perquè "El joc de l'àngel" ha començat a descriure el camí de l'èxit de "L'ombra del vent", la novel·la anterior de Carlos Ruiz Zafón.

En els primers mesos de comercialització, la nova novel·la ja ha venut més d'1.200.000 còpies a l'estat espanyol i més de 200.000 a Amèrica. Ha encap-